

ESTADOS GENERALES DEL TERCER CINE. LOS DOCUMENTOS DE MONTREAL. 1974



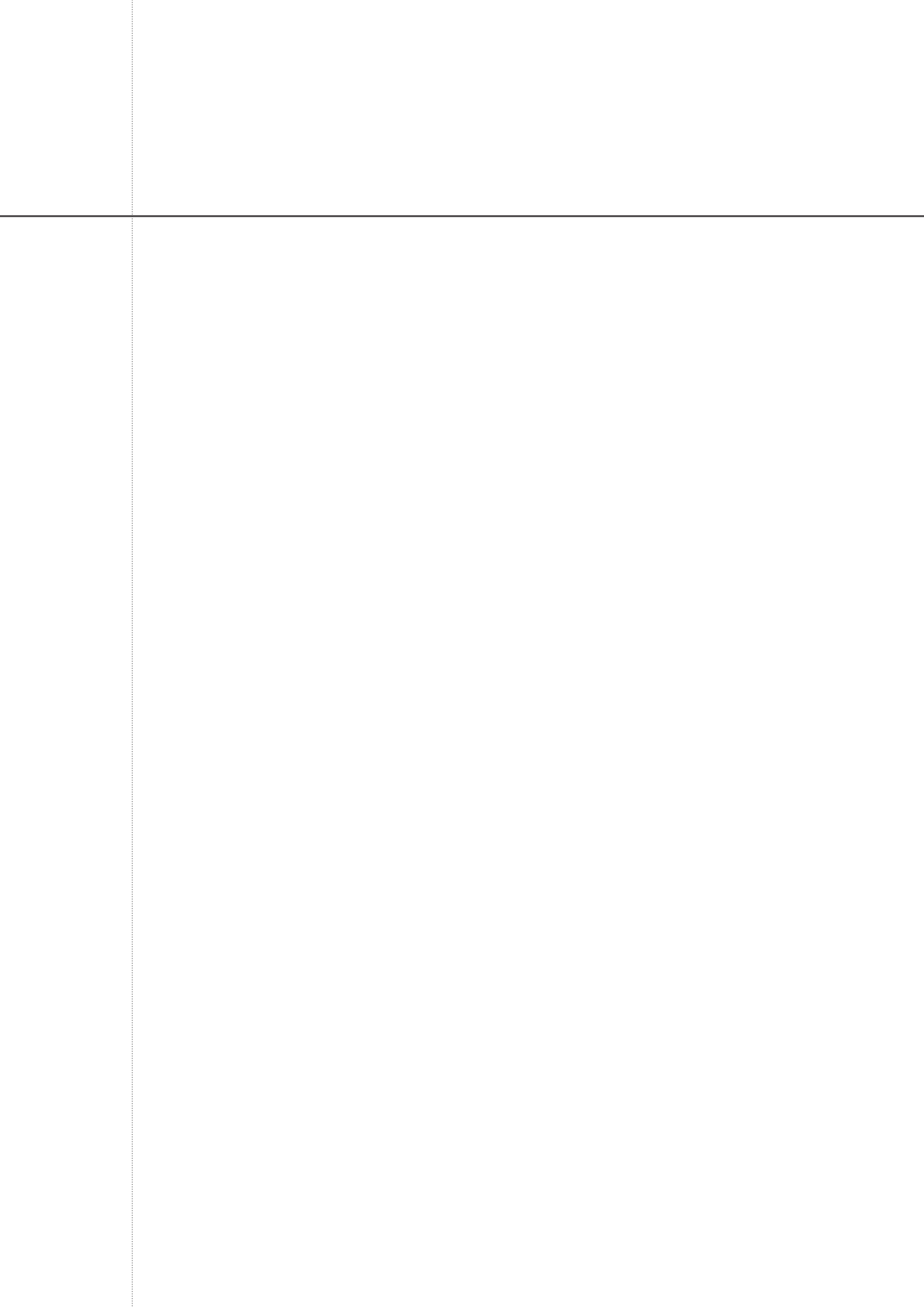
Este Cuaderno presenta documentos inéditos, hasta ahora inaccesibles, a pesar de su relevancia para el cine político mundial de las décadas de 1960 y 1970. Se trata de las conferencias, talleres y debates que tuvieron lugar entre el 2 y el 8 de junio de 1974 en Montreal, durante los *Rencontres Internationales pour un Nouveau Cinéma*. Allí confluyeron destacados realizadores, productores y grupos de cine del 68 en el Primer Mundo, del cine político latinoamericano, y de las nacientes cinematografías africanas. El título propuesto para este Cuaderno, *Estados Generales del Tercer Cine*, intenta poner de relieve la urgencia revolucionaria presente en los proyectos de ese período.

El registro audiovisual del encuentro, del cual pueden verse fragmentos significativos en el DVD, permite reconstruir en forma vívida los debates de una coyuntura política intensa, protagonizados por latinoamericanos como Miguel Littín, Julio García Espinosa, Fernando Solanas o Walter Achugar; africanos como Med Hondo, Tahar Cheriaa, Férid Boughedir o Lamine Merbah; críticos europeos como Guido Aristarco, Guy Hennebelle, Lino Micciché o Jean Partick Lebel; quebequenses como Fernand Dansereau, Gilles Groulx, André Pâquet, Yvan Patry; y grupos del cine paralelo como Slon/Iksra, Tricontinental, Mk2, The Other Cinema, entre muchos otros.

Mariano Mestman



www.rehime.com.ar



| índice |

<i>editorial</i>	09
.....	
<i>artículos</i>	16
.....	
Mariano Mestman <i>Estados Generales del Tercer Cine. Los documentos de Montreal, 1974</i>	18
André Pâquet <i>Encuentros Internacionales por un Nuevo Cine</i>	80
.....	
<i>documentos</i>	86
.....	
<i>Facsimil del Programa de los Encuentros Internacionales por un Nuevo Cine</i>	88
<i>Acta de Reunión Preparatoria. Comité d'Action Cinématographique (CAC) 6/9/1973</i>	96
<i>Taller Cómo mostrar los films</i>	108
<i>Taller Participación de la base</i>	150
<i>Taller Intervención social con los films</i>	174
<i>Debate con Guido Aristarco</i>	200
<i>Facsimil de Proyectos y Resoluciones finales de los Encuentros Internacionales por un Nuevo Cine</i>	216

MATERIAL INCLUIDO EN EL DVD

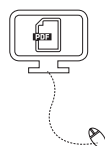
fragmentos audiovisuales |

<i>Talleres de Trabajo</i> (Bobinas 3-8/12-16)	(40:12)
<i>Debate con Guido Aristarco</i> (Bobinas 20/21)	(23:00)
<i>Debate con Fernando Solanas, Edgardo Pallero y Humberto Ríos</i> (Bobinas 30/36/37)	(59:00)
<i>Plenario Final</i> (Bobinas 45/46/49/51)	(34:50)

*material adicional en PDF** |

Resoluciones Finales

1. *Cuaderno N° 1 del Encuentro de Montreal (1974)*
2. *Folleto del Encuentro de Montreal (1974)*
3. *Comité de Cine del Tercer Mundo, Argel (1973) y Buenos Aires (1974)*



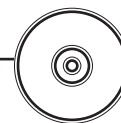
* Los archivos PDF sólo pueden abrirse desde una PC

.....

Fragmentos del registro audiovisual de los Encuentros Internacionales por un Nuevo Cine, Montreal (1974) realizado por Vidéographe.

Se encuentra disponible para su consulta en la Cinémathèque Québécoise y en el Archivo Audiovisual del Instituto de Investigaciones Gino Germani, Universidad de Buenos Aires.





DVD
VIDEO

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS DEL DVD

formato: 720x480 pixeles

norma de video: ntsc

duración: 160 minutos

idioma: inglés, español, francés,

subtítulos: español

extra: documentos pdf

CRÉDITOS DE LA EDICIÓN DEL DVD:

Las imágenes fueron grabadas por Vidéographe.
Se reproducen con la autorización de Jean Gagnon
(Cinémathèque Québécoise) y André Pâquet.

Investigación y archivo
Mariano Mestman

Traducción
Diego Guerra

Edición de video, realización técnica y subtulado
Facundo Balboa

Diseño Gráfico
Jorge Pablo Cruz



Prohibida su reproducción total o parcial, así como la exhibición pública de este DVD.
Sólo autorización para su uso hogareño privado.

REHIME

Cuadernos de la Red de Historia de los Medios

www.rehime.com.ar | rehime@rehime.com.ar



REHIME
RED
DE HISTORIA
DE LOS MEDIOS

Cuaderno N°1 | Año 1 | 2011

Encuesta Latinoamericana

Responden:

Héctor Schmucler, Eduardo Romano, Omar Rincón, Andrea Matallana, Mónica Maronna, Micael Herschmann, Celia del Palacio, Esther Hamburger, Gilberto Eduardo Gutiérrez, Claudia Irene García Rubio, Luiz Artur Ferraretto, Luis César Díaz, Marialva Carlos Barbosa, Patricio Bernedo Pinto.

Dossier Jorge B. Rivera

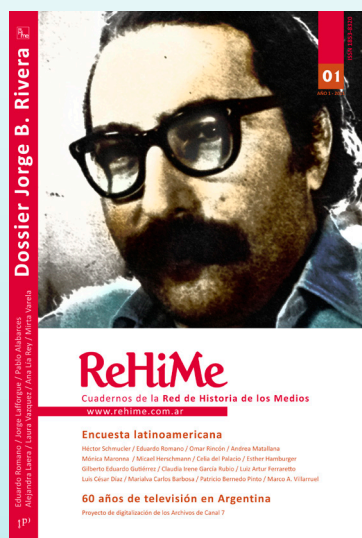
Escriben:

Eduardo Romano, Jorge Lafforgue, Pablo Alabarces, Alejandra Laera, Laura Vazquez, Ana Lia Rey, Mirta Varela.

60 años de la televisión argentina

Diálogo:

Mateo Gómez Ortega, Fernanda Ruiz, Maximiliano Tocco, Maida Diyarián, María Victoria Rodríguez Ojeda, Javier Trimboli, Mirta Varela, Ana Lia Rey, Fernando Ramírez Llorens, Máximo Eseverri, Florencia Luchetti y Paola Margulis.



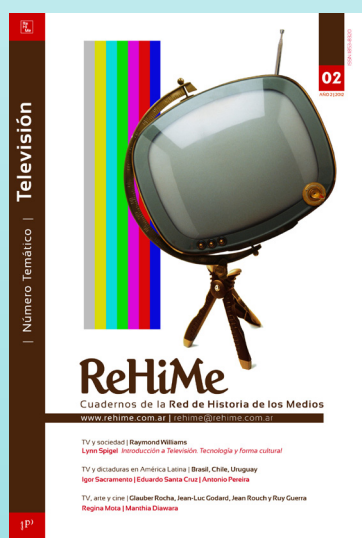
Buenos Aires, Prometeo, 2011.
ISBN 1853-8320

Cuaderno N°2 | Año 2 | 2012
Número Temático | Televisión

TV y sociedad | Raymond Williams
Lynn Spiegel

TV y dictaduras en América Latina |
Brasil, Chile, Uruguay
Igor Sacramento | Eduardo Santa Cruz |
Antonio Pereira

TV, arte y cine | Glauber Rocha, Jean-Luc Godard,
Jean Rouch y Ruy Guerra
Regina Mota | Manthia Diawara.



Buenos Aires, Prometeo, 2012.
ISBN 1853-8320

Cuaderno 3 de ReHiMe

ESTADOS GENERALES DEL TERCER CINE. LOS DOCUMENTOS DE MONTREAL. 1974



prometeo
libros

